













# LA MEDICINA

## Cura della paralisi infantile

Il prof. Pettit, dell'Istituto Pasteur e membro dell'Accademia francese di medicina, ha riportato alla ribalta in un'importante seduta della Reale Accademia di Medicina di Torino — il problema della cura di una grave malattia che predilige i bambini al di sotto dei dieci anni e, quando non uccide, lascia laceranti gravi paralisi nei colpiti: la poliomielite anteriore acuta e paralisi spinale infantile.

Fortunatamente tale malattia, che è contagiosa e per lo più a carattere epidemico, ha tempo in Italia non comparso che sotto forma di casi sporadici, tanto che le voci nate in circolazione, talvolta verso l'estero, che l'epidemia nei pressi di Firenze climatiche, sono sempre risultate infondate. Completamente destituite di fondamento è dettata dalla manifestazione della concorrenza alberghiera straniera.

Ciò non toglie che contro tale malattia debbano essere sempre approntate le misure profilattiche opportune, nella speranza di una sua importazione da estero, e che il paese sia informato del suo subdolo modo di insorgere, per non trascurare di portare tempestivamente i piccoli malati al medico, cui spetta pure di somministrare e mettere in attuazione al più presto le cure risultanti più idonee alla luce attuale della scienza.

La poliomielite è dovuta ad un'infezione provocata da un virus specifico, che predilige come una roccaforte il midollo spinale, insediandosi in quella parte anteriore di esso, che è costituita da sostanza grigia, particolarmente in quella al di sotto dei primi nervi, che presiedono al movimento degli arti inferiori e superiori. Dapprima provoca una infiammazione e di poi una vera degenerazione e distruzione proprio di quei nuclei che costituiscono le origini dei nervi di motore, cioè, che trasmettono le loro radici, anche quei nervi cadono in degenerazione. A loro volta, i muscoli destinati al movimento, non ricevendo più impulso nervoso, a poco a poco si atrofizzano; le braccia e le gambe più non reggono, le paralisi si paralizzano.

La malattia può venire trasmessa non soltanto da malato a sano, ma anche per mezzo dei cosiddetti portatori di virus, vale a dire di individui, che, essendo stati a contatto di ammalati, si sono inquinati del virus, senza tuttavia ammalare.

L'agente della poliomielite penetra nell'organismo umano attraverso l'apparato respiratorio e forse anche per il digerente e raggiunge più tardi il sistema nervoso centrale. I periodi di maggiore diffusione si hanno nell'estate ed in autunno; l'inverno con il suo rigido freddo pare che attenni l'azione nociva del virus.

Come si è detto, il punto d'arrivo dei nervi della malattia, quando non uccide, per lo più attraverso la paralisi del respiro, consiste nella paralisi dei movimenti di qualche arto, sia di una gamba o di un braccio o di più membra. Ma prima di arrivare a provocare tali sintomi, il male attraversa uno stadio iniziale, che, peraltro, non ha sicure caratteristiche evidenti e può essere confuso come segno preannunciatorio di un'altra malattia, quando non sia in corso un'epidemia che si richiama l'attenzione su di sé.

Infatti, dopo pochi giorni l'incubazione, la poliomielite esordisce con male di capo, febbre, abbattimento generale; qualche volta anche con vomito a diarre, oppure con manifestazioni bronchiali e simulanti un'enterite. Talora si inserisce nel quadro sintomatologico un'angina.

I malati sono e sono agitati e mostrano una particolare irascibilità, mentre hanno tendenza a sudori profusi. Essi quasi tutti disturbati, invero non specifici, che avviano per lo più, quando esistono, alla diagnosi precoce, che ha maggiori probabilità di essere stabilita se contemporaneamente compaiono certe contrazioni spontanee alle gambe ed alle cosce dei piccoli malati, in quei punti, cioè, che sono destinati a cadere poi inerti nella forma paralitica. Le paralisi sono sempre precedute da una diminuzione del tono dei muscoli, da una certa debolezza di essi, che per lo più comincia dopo la caduta della febbre.

Succede poi un periodo di relativo miglioramento, in cui si può avere persino la regressione di qualche forma paralitica; infine si perviene al cosiddetto stadio terminale nel quale si rilevano i postumi definitivi dell'infezione, consistenti nella perdita di funzione di un intero arto o di una parte di esso, o per lo più della muscolatura di una gamba o di una coscia. Ne conseguono disturbi gravissimi nella deambulazione, talora deviazioni nella impalcatura scheletrica, specie per anormali incurvamenti della colonna vertebrale, piede equino.

I tentativi di cura finora mai stati numerosi. Oltre al miglioramento dei mezzi di ordine chirurgico-ortopedico per la correzione degli esiti finali della malattia, era naturale che si pensasse a scoprire la cura per impedire proprio l'insediarsi di tali alterazioni. Si è arrivati, così, a constatare che, le iniezioni di siero ottenuto dal sangue prelevato a soggetti che avevano superato la poliomielite, eseguite precocemente, sono state atte ad arrestare il male. È evidente, dunque, che il

# LA STAMPA

Mercoledì 30 Gennaio 1935 - Anno XIII

## Domani: le canzoni di G. Sader

Come abbiamo annunciato, domani giovedì avrà luogo nel « Salone de la Stampa » la conferenza concertata di G. Sader. La originale e valorosa artista dirà come ha composto le sue canzoni, canzoni già vivamente apprezzate in Italia e all'estero — è recente l'edizione americana della Casa Schirmer di New York. E ne canterà alcune tra le più significative. Alcune, in programma ne sono state fissate dieci, ma il pubblico certamente non si contenterà, e la Sader... gentilissima come sempre, canterà ancora. Chi non ha ricordi durante la guerra, alla fronte, tra i nostri soldati, a portar loro il conforto dei canti della loro terra nata? Io Francia l'hanno definita la Yvette Guitbert Italiana, e certo la definizione è esatta, che nessuno può negare. Sader ha interpretato l'anima, il temperamento, il carattere delle varie regioni d'Italia.

A domani, dunque.

I biglietti messi a disposizione dei nostri abbonati possono essere ritirati oggi nei nostri uffici a pianterreno in via Roma.

Dot. V.

## TEATRI - CONCERTI

### La « Norma » al Regio

L'ultima del Dibak in serata popolare. Come è stato annunciato, la prima rappresentazione della « Norma » è stabilita per domani sera, giovedì, alle ore 21, presso, in teatro, l'abbandonamento. L'opera di Bellini, diretta da Franco Cossotto, avrà ad interpretare: Bianca Poli Schirmer (Norma), Gio. Sader (Alfieri), Franco Lo Grotto (Polliotto), Giulio Tomel (Orsovero), Tosca Ferroni (Clotilde), Luigi Cilla (Flavio). I cori sono stati istrutti dal maestro Roberto Benaglio e il melologo è stato curato da Mario Frigorio. Gli scenari sono del pittore Edoardo Marchiori. La vendita dei biglietti, a prezzi popolari, continuerà nella segreteria del « Regio » dalle 10 alle 12, e da 12 alle 14, e da 14 alle 16, e da 16 alle 18, e da 18 alle 20, e da 20 alle 22, e da 22 alle 24, e da 24 alle 26, e da 26 alle 28, e da 28 alle 30, e da 30 alle 32, e da 32 alle 34, e da 34 alle 36, e da 36 alle 38, e da 38 alle 40, e da 40 alle 42, e da 42 alle 44, e da 44 alle 46, e da 46 alle 48, e da 48 alle 50, e da 50 alle 52, e da 52 alle 54, e da 54 alle 56, e da 56 alle 58, e da 58 alle 60, e da 60 alle 62, e da 62 alle 64, e da 64 alle 66, e da 66 alle 68, e da 68 alle 70, e da 70 alle 72, e da 72 alle 74, e da 74 alle 76, e da 76 alle 78, e da 78 alle 80, e da 80 alle 82, e da 82 alle 84, e da 84 alle 86, e da 86 alle 88, e da 88 alle 90, e da 90 alle 92, e da 92 alle 94, e da 94 alle 96, e da 96 alle 98, e da 98 alle 100.

### Oggi alla radio

E.L.A.R. - F.M.I. Milano, Torino, Genova, Firenze, Trieste, Roma 111. 12.45. 13.15. 13.45. 14.15. 14.45. 15.15. 15.45. 16.15. 16.45. 17.15. 17.45. 18.15. 18.45. 19.15. 19.45. 20.15. 20.45. 21.15. 21.45. 22.15. 22.45. 23.15. 23.45. 24.15. 24.45. 25.15. 25.45. 26.15. 26.45. 27.15. 27.45. 28.15. 28.45. 29.15. 29.45. 30.15. 30.45. 31.15. 31.45. 32.15. 32.45. 33.15. 33.45. 34.15. 34.45. 35.15. 35.45. 36.15. 36.45. 37.15. 37.45. 38.15. 38.45. 39.15. 39.45. 40.15. 40.45. 41.15. 41.45. 42.15. 42.45. 43.15. 43.45. 44.15. 44.45. 45.15. 45.45. 46.15. 46.45. 47.15. 47.45. 48.15. 48.45. 49.15. 49.45. 50.15. 50.45. 51.15. 51.45. 52.15. 52.45. 53.15. 53.45. 54.15. 54.45. 55.15. 55.45. 56.15. 56.45. 57.15. 57.45. 58.15. 58.45. 59.15. 59.45. 60.15. 60.45. 61.15. 61.45. 62.15. 62.45. 63.15. 63.45. 64.15. 64.45. 65.15. 65.45. 66.15. 66.45. 67.15. 67.45. 68.15. 68.45. 69.15. 69.45. 70.15. 70.45. 71.15. 71.45. 72.15. 72.45. 73.15. 73.45. 74.15. 74.45. 75.15. 75.45. 76.15. 76.45. 77.15. 77.45. 78.15. 78.45. 79.15. 79.45. 80.15. 80.45. 81.15. 81.45. 82.15. 82.45. 83.15. 83.45. 84.15. 84.45. 85.15. 85.45. 86.15. 86.45. 87.15. 87.45. 88.15. 88.45. 89.15. 89.45. 90.15. 90.45. 91.15. 91.45. 92.15. 92.45. 93.15. 93.45. 94.15. 94.45. 95.15. 95.45. 96.15. 96.45. 97.15. 97.45. 98.15. 98.45. 99.15. 99.45. 100.15. 100.45. 101.15. 101.45. 102.15. 102.45. 103.15. 103.45. 104.15. 104.45. 105.15. 105.45. 106.15. 106.45. 107.15. 107.45. 108.15. 108.45. 109.15. 109.45. 110.15. 110.45. 111.15. 111.45. 112.15. 112.45. 113.15. 113.45. 114.15. 114.45. 115.15. 115.45. 116.15. 116.45. 117.15. 117.45. 118.15. 118.45. 119.15. 119.45. 120.15. 120.45. 121.15. 121.45. 122.15. 122.45. 123.15. 123.45. 124.15. 124.45. 125.15. 125.45. 126.15. 126.45. 127.15. 127.45. 128.15. 128.45. 129.15. 129.45. 130.15. 130.45. 131.15. 131.45. 132.15. 132.45. 133.15. 133.45. 134.15. 134.45. 135.15. 135.45. 136.15. 136.45. 137.15. 137.45. 138.15. 138.45. 139.15. 139.45. 140.15. 140.45. 141.15. 141.45. 142.15. 142.45. 143.15. 143.45. 144.15. 144.45. 145.15. 145.45. 146.15. 146.45. 147.15. 147.45. 148.15. 148.45. 149.15. 149.45. 150.15. 150.45. 151.15. 151.45. 152.15. 152.45. 153.15. 153.45. 154.15. 154.45. 155.15. 155.45. 156.15. 156.45. 157.15. 157.45. 158.15. 158.45. 159.15. 159.45. 160.15. 160.45. 161.15. 161.45. 162.15. 162.45. 163.15. 163.45. 164.15. 164.45. 165.15. 165.45. 166.15. 166.45. 167.15. 167.45. 168.15. 168.45. 169.15. 169.45. 170.15. 170.45. 171.15. 171.45. 172.15. 172.45. 173.15. 173.45. 174.15. 174.45. 175.15. 175.45. 176.15. 176.45. 177.15. 177.45. 178.15. 178.45. 179.15. 179.45. 180.15. 180.45. 181.15. 181.45. 182.15. 182.45. 183.15. 183.45. 184.15. 184.45. 185.15. 185.45. 186.15. 186.45. 187.15. 187.45. 188.15. 188.45. 189.15. 189.45. 190.15. 190.45. 191.15. 191.45. 192.15. 192.45. 193.15. 193.45. 194.15. 194.45. 195.15. 195.45. 196.15. 196.45. 197.15. 197.45. 198.15. 198.45. 199.15. 199.45. 200.15. 200.45. 201.15. 201.45. 202.15. 202.45. 203.15. 203.45. 204.15. 204.45. 205.15. 205.45. 206.15. 206.45. 207.15. 207.45. 208.15. 208.45. 209.15. 209.45. 210.15. 210.45. 211.15. 211.45. 212.15. 212.45. 213.15. 213.45. 214.15. 214.45. 215.15. 215.45. 216.15. 216.45. 217.15. 217.45. 218.15. 218.45. 219.15. 219.45. 220.15. 220.45. 221.15. 221.45. 222.15. 222.45. 223.15. 223.45. 224.15. 224.45. 225.15. 225.45. 226.15. 226.45. 227.15. 227.45. 228.15. 228.45. 229.15. 229.45. 230.15. 230.45. 231.15. 231.45. 232.15. 232.45. 233.15. 233.45. 234.15. 234.45. 235.15. 235.45. 236.15. 236.45. 237.15. 237.45. 238.15. 238.45. 239.15. 239.45. 240.15. 240.45. 241.15. 241.45. 242.15. 242.45. 243.15. 243.45. 244.15. 244.45. 245.15. 245.45. 246.15. 246.45. 247.15. 247.45. 248.15. 248.45. 249.15. 249.45. 250.15. 250.45. 251.15. 251.45. 252.15. 252.45. 253.15. 253.45. 254.15. 254.45. 255.15. 255.45. 256.15. 256.45. 257.15. 257.45. 258.15. 258.45. 259.15. 259.45. 260.15. 260.45. 261.15. 261.45. 262.15. 262.45. 263.15. 263.45. 264.15. 264.45. 265.15. 265.45. 266.15. 266.45. 267.15. 267.45. 268.15. 268.45. 269.15. 269.45. 270.15. 270.45. 271.15. 271.45. 272.15. 272.45. 273.15. 273.45. 274.15. 274.45. 275.15. 275.45. 276.15. 276.45. 277.15. 277.45. 278.15. 278.45. 279.15. 279.45. 280.15. 280.45. 281.15. 281.45. 282.15. 282.45. 283.15. 283.45. 284.15. 284.45. 285.15. 285.45. 286.15. 286.45. 287.15. 287.45. 288.15. 288.45. 289.15. 289.45. 290.15. 290.45. 291.15. 291.45. 292.15. 292.45. 293.15. 293.45. 294.15. 294.45. 295.15. 295.45. 296.15. 296.45. 297.15. 297.45. 298.15. 298.45. 299.15. 299.45. 300.15. 300.45. 301.15. 301.45. 302.15. 302.45. 303.15. 303.45. 304.15. 304.45. 305.15. 305.45. 306.15. 306.45. 307.15. 307.45. 308.15. 308.45. 309.15. 309.45. 310.15. 310.45. 311.15. 311.45. 312.15. 312.45. 313.15. 313.45. 314.15. 314.45. 315.15. 315.45. 316.15. 316.45. 317.15. 317.45. 318.15. 318.45. 319.15. 319.45. 320.15. 320.45. 321.15. 321.45. 322.15. 322.45. 323.15. 323.45. 324.15. 324.45. 325.15. 325.45. 326.15. 326.45. 327.15. 327.45. 328.15. 328.45. 329.15. 329.45. 330.15. 330.45. 331.15. 331.45. 332.15. 332.45. 333.15. 333.45. 334.15. 334.45. 335.15. 335.45. 336.15. 336.45. 337.15. 337.45. 338.15. 338.45. 339.15. 339.45. 340.15. 340.45. 341.15. 341.45. 342.15. 342.45. 343.15. 343.45. 344.15. 344.45. 345.15. 345.45. 346.15. 346.45. 347.15. 347.45. 348.15. 348.45. 349.15. 349.45. 350.15. 350.45. 351.15. 351.45. 352.15. 352.45. 353.15. 353.45. 354.15. 354.45. 355.15. 355.45. 356.15. 356.45. 357.15. 357.45. 358.15. 358.45. 359.15. 359.45. 360.15. 360.45. 361.15. 361.45. 362.15. 362.45. 363.15. 363.45. 364.15. 364.45. 365.15. 365.45. 366.15. 366.45. 367.15. 367.45. 368.15. 368.45. 369.15. 369.45. 370.15. 370.45. 371.15. 371.45. 372.15. 372.45. 373.15. 373.45. 374.15. 374.45. 375.15. 375.45. 376.15. 376.45. 377.15. 377.45. 378.15. 378.45. 379.15. 379.45. 380.15. 380.45. 381.15. 381.45. 382.15. 382.45. 383.15. 383.45. 384.15. 384.45. 385.15. 385.45. 386.15. 386.45. 387.15. 387.45. 388.15. 388.45. 389.15. 389.45. 390.15. 390.45. 391.15. 391.45. 392.15. 392.45. 393.15. 393.45. 394.15. 394.45. 395.15. 395.45. 396.15. 396.45. 397.15. 397.45. 398.15. 398.45. 399.15. 399.45. 400.15. 400.45. 401.15. 401.45. 402.15. 402.45. 403.15. 403.45. 404.15. 404.45. 405.15. 405.45. 406.15. 406.45. 407.15. 407.45. 408.15. 408.45. 409.15. 409.45. 410.15. 410.45. 411.15. 411.45. 412.15. 412.45. 413.15. 413.45. 414.15. 414.45. 415.15. 415.45. 416.15. 416.45. 417.15. 417.45. 418.15. 418.45. 419.15. 419.45. 420.15. 420.45. 421.15. 421.45. 422.15. 422.45. 423.15. 423.45. 424.15. 424.45. 425.15. 425.45. 426.15. 426.45. 427.15. 427.45. 428.15. 428.45. 429.15. 429.45. 430.15. 430.45. 431.15. 431.45. 432.15. 432.45. 433.15. 433.45. 434.15. 434.45. 435.15. 435.45. 436.15. 436.45. 437.15. 437.45. 438.15. 438.45. 439.15. 439.45. 440.15. 440.45. 441.15. 441.45. 442.15. 442.45. 443.15. 443.45. 444.15. 444.45. 445.15. 445.45. 446.15. 446.45. 447.15. 447.45. 448.15. 448.45. 449.15. 449.45. 450.15. 450.45. 451.15. 451.45. 452.15. 452.45. 453.15. 453.45. 454.15. 454.45. 455.15. 455.45. 456.15. 456.45. 457.15. 457.45. 458.15. 458.45. 459.15. 459.45. 460.15. 460.45. 461.15. 461.45. 462.15. 462.45. 463.15. 463.45. 464.15. 464.45. 465.15. 465.45. 466.15. 466.45. 467.15. 467.45. 468.15. 468.45. 469.15. 469.45. 470.15. 470.45. 471.15. 471.45. 472.15. 472.45. 473.15. 473.45. 474.15. 474.45. 475.15. 475.45. 476.15. 476.45. 477.15. 477.45. 478.15. 478.45. 479.15. 479.45. 480.15. 480.45. 481.15. 481.45. 482.15. 482.45. 483.15. 483.45. 484.15. 484.45. 485.15. 485.45. 486.15. 486.45. 487.15. 487.45. 488.15. 488.45. 489.15. 489.45. 490.15. 490.45. 491.15. 491.45. 492.15. 492.45. 493.15. 493.45. 494.15. 494.45. 495.15. 495.45. 496.15. 496.45. 497.15. 497.45. 498.15. 498.45. 499.15. 499.45. 500.15. 500.45. 501.15. 501.45. 502.15. 502.45. 503.15. 503.45. 504.15. 504.45. 505.15. 505.45. 506.15. 506.45. 507.15. 507.45. 508.15. 508.45. 509.15. 509.45. 510.15. 510.45. 511.15. 511.45. 512.15. 512.45. 513.15. 513.45. 514.15. 514.45. 515.15. 515.45. 516.15. 516.45. 517.15. 517.45. 518.15. 518.45. 519.15. 519.45. 520.15. 520.45. 521.15. 521.45. 522.15. 522.45. 523.15. 523.45. 524.15. 524.45. 525.15. 525.45. 526.15. 526.45. 527.15. 527.45. 528.15. 528.45. 529.15. 529.45. 530.15. 530.45. 531.15. 531.45. 532.15. 532.45. 533.15. 533.45. 534.15. 534.45. 535.15. 535.45. 536.15. 536.45. 537.15. 537.45. 538.15. 538.45. 539.15. 539.45. 540.15. 540.45. 541.15. 541.45. 542.15. 542.45. 543.15. 543.45. 544.15. 544.45. 545.15. 545.45. 546.15. 546.45. 547.15. 547.45. 548.15. 548.45. 549.15. 549.45. 550.15. 550.45. 551.15. 551.45. 552.15. 552.45. 553.15. 553.45. 554.15. 554.45. 555.15. 555.45. 556.15. 556.45. 557.15. 557.45. 558.15. 558.45. 559.15. 559.45. 560.15. 560.45. 561.15. 561.45. 562.15. 562.45. 563.15. 563.45. 564.15. 564.45. 565.15. 565.45. 566.15. 566.45. 567.15. 567.45. 568.15. 568.45. 569.15. 569.45. 570.15. 570.45. 571.15. 571.45. 572.15. 572.45. 573.15. 573.45. 574.15. 574.45. 575.15. 575.45. 576.15. 576.45. 577.15. 577.45. 578.15. 578.45. 579.15. 579.45. 580.15. 580.45. 581.15. 581.45. 582.15. 582.45. 583.15. 583.45. 584.15. 584.45. 585.15. 585.45. 586.15. 586.45. 587.15. 587.45. 588.15. 588.45. 589.15. 589.45. 590.15. 590.45. 591.15. 591.45. 592.15. 592.45. 593.15. 593.45. 594.15. 594.45. 595.15. 595.45. 596.15. 596.45. 597.15. 597.45. 598.15. 598.45. 599.15. 599.45. 600.15. 600.45. 601.15. 601.45. 602.15. 602.45. 603.15. 603.45. 604.15. 604.45. 605.15. 605.45. 606.15. 606.45. 607.15. 607.45. 608.15. 608.45. 609.15. 609.45. 610.15. 610.45. 611.15. 611.45. 612.15. 612.45. 6











zootecnica	La visita del Segretario Federale. Recupero cerimonia a Casa Littoria	11	*	A	21	K	S	121	A
------------	---	----	---	---	----	---	---	-----	---

## Il primo Asilo Infantile fondato da Re Carlo Alberto

A black and white photograph of the facade of the Palazzo del Comune in Palermo. The building features a series of blind arcades (arcate cieche) on the upper floor. The ground floor has a central arched entrance and windows with diamond-patterned grilles. The facade is made of light-colored stone or plaster with visible horizontal and vertical joints.

Si compiono in questo 1935 i cento anni dalla prima istituzione in Torino d'una delle provvidenze benefiche che maggiormente hanno avuto ed hanno importanza nella vita minuta della popolazione.

Si tratta di quegli Asili infantili che quella che ora si chiama via Venti Settembre, e due piani fuori terra, composto di ambienti spaziosi e sanissimi, perfettamente adatti ad ospitare i bimbi dell'asilo. Un pezzo di giardino, ricinto dalle mura, e un cancello che dava un

Nel secolo scorso, ai inizi dell'attuale hanno portato un vero coefficiente di benessere, e persino oggi, se si va in classi meno abitanti del popolo.

Fu nel 1835 che un frate, padre Achille Barbera da Villaricca, il quale si avventurò a dare anche prima dell'ammissione alle scuole primarie i bimbi a nessuno bisogno — in certe determinate condizioni — di un'istruzione collettiva. Padre Asidue era al Convento della Madonna di Campagna. Qui allora si era in aperta zona rurale né si poteva pensare che un giorno i parenti quello cara che loro abbandonavano.

**L'opera di un pio frate**

Il banno frate ottiene modesti locali nella Piccola Casa della Carità e qui raccoglie i primi fanciulli. Inizialmente minore e che per molto tempo rimase così, fino a quando per sibi

magnifico cortile di atego per i fanciulli.

Dopo di ciò il Sovrano volse assumere a carico della sua Casa le spese di mantenimento dell'Asilo.

La disposizione di Carlo Alberto rimase nel tempo immutata e tuttora l'Asilo vive a tutti le spese della Casa Reale, quasi documento della benevolenza sabauda verso Torino.

Il nome di Asilo assume il nome di « Vittorio Emanuele II » ed ora lapide nel vestibolo ricorda i fatti sopra citati e concede con il riferire l'assunzione del nome dato da parte della Regina Margherita.

La prima Sovrana d'Italia dimostrò pur sempre, da parte sua, grande affetto che bonità di cuore. La prima si sorge proprio nel cuore della città di Torino.

**La scuola materna Cavour**

\*\*\*

[illegible]

vara analitica e confuso. Sorveva però così la questione dei locali e del funzionamento.

La soluzione fu tale da rispecchiare una volta ancora la regale magnanimità di Carlo Alberto. Egli infatti si era esibito in un'opera di imbroccato faciente parte dei palazzi reali. La sede era diffusa stabilita nel corpo di sala esistente all'angolo dell'attuale corso Regina Margherita con

provvedendo in persona al sostentamento materiale.

Lo stesso Carlo di Cavour, occupando della Federazione Anzi volte dall'angusto segno del suo internamento, destinando dal proprio patrimonio prima la somma di lire 100.000, e poi di cinquanta mila lire per la erezione di un nuovo Anzi. Tale scelta infantile ebbe luttora e parte appunto il nome del grande statista.

**La morte dell'ing. Nasi**

Ieri mattina, in una clinica cittadina dove era stato ricoverato di urgenza, è morto l'ing. Carlo Ferdinando Nasi, stimato ingegnere edile. La notizia della sua scomparsa ha commosso la città dolosa profonda impressione.

**A sima di cronaca**

**Il privilegio dello spirito**

Un modesto operaio torinese ha presentato all'ufficio brevetti un suo curioso piano per indugiare, sotto forma di un libro di lavoro, tutti i suoi interessi della sera, e degli altri suoi affari al sole.

L'ing. Nani era nato il 19 settembre 1877 a Torino, ed era figlio dell'ingegnere Agostino. Spontaneamente si era assai giovane con la signorina Tina Agnelli, aveva iniziato una vita di intensa attività, che però fu interrotta dal servizio militare all'inizio della guerra, seguendo l'impulso del suo animo, si era arruolato volontario nell'Esercito. Durante lunghi mesi egli rimase in linea, meritoriamente decorato e decessione avvenne nel 1916, spezzando così il fronte francese, dove egli aveva combattuto col contingente italiano.

Tornato alla vita civile, si era nuovamente dedicato agli affari ed all'industria edile, nella quale aveva particolare competenza. Nel 1928, mentre nella sua casa sorveva una

Emmanuele, un terribile, tutto lo colpiva: la morte della consorte, Tina Nani-Agnelli.

I funerali si svolserono questa mattina alle ore 10.30, partendo da via Principe Amedeo 34, e la Salma verrà trasportata a San Secondo di Fiemme, a essere tumulata nella tomba della famiglia.

Alla Famiglia ed in particolare al senatore Giovanni Agnelli, che al genere era legato da speciale affetto, *La Stampa* invia senza di compartecipazione al gravissimo lutto.

L'Associazione Reduci di Francia, di cui l'ing. Carlo Nani era padrino dal 1918, ha deciso di mandare a trovarsi nelle 10.15 alla casa dell'Estiato per partecipare ai funerali.

Il c'è cosa per se stessa mirabile che un operaio senza preparazione scientifica abbia potuto giungere rapidamente a tanto, ma è soprattutto ammirabile l'atteggiamento combattente che egli abbia potuto esemplare fino a una tale impavida ricerca di applicare il proprio pensiero a qualche cosa di più terreno, di più utile, che abbia potuto credere nel suo concetto che poteva poterlo rendere privilegio di uomini superiori. Quanti uomini, che non hanno mai avuto, come lui, nella vita del loro lavoro qualche cosa di un po' diverso dalle cose quotidiane, che non abbiano mai fatto qualche cosa che li mettesse al di fuori del lavoro che li ispirava qualche cosa di più. Non si è, oggi, tra una sola cosa, quella dello spirito, e quella, più materiale, quella della vita che ha dato maggiore, e che sarebbe un distacco dal nostro tempo.

EL. ESC.

**TEATRI: Spettacoli d'oggi**  
**REGIO** (Sec. An. del Teatro Regio) - S. Giovanni (trilic) - **Ripresa**  
**ALFIERI** (Comp. di S. Felice) - **Ore 21,15** - «**Barbassone**» di E. Tosti (1.ª serata Amplifonia Betrone).  
**VITTORIO** (Comp. Alcinelli) - **Ore 21,15** - «**La casa delle belle**» di A. Menotti.  
**ROSSINI** (Comp. Lazzaroli) - **Ore 21,15** - «**Visti Napoli**» di **red.** - **turno** di A. Mariani e A. Ciccotini.  
**CIANCIUQA** (Marionette Lupi) - **Ore 21,15** - «**Ballata**».  
**FALLA** (Kalesto & Ben Vercia Vercia).  
**MAFFEI** - Anna Fucini - **Attili** (Lazzaroli).  
 (orario completo pagine 1,2,4, cronici 3-4)

**I divertimenti**

**CINAPOLAZZO**  
**RISATE SU RISATE**  
per XX Secolo, il capavorale comico  
ci continuano le repliche.  
Quanto prima, **Alvaro** al kino, l'ulti-  
mo dei **Rey** della **funny** **Gro**, un de-  
zioso capavorale della « Fox ».

**Spettacoli cinematografici**  
**ideali** : **Madame Butterfly** e **Delitto e**  
**Castigo** al **Capitol**, **Il**  
**Re, Richard Owen**, **Ante** **Local**.  
**ARRIBBIO** : **Felidia di Viterbo** con **Kath-**  
**leen Hepburn** e **John Barrymore**, **Proie-**  
**zione** **Alcibiade** con **John Barrymore**, **Il**  
**Re, Richard Owen**, **Ante** **Local**.  
**GIORNALE** : **Giorno di gloria** e **Il**  
**Re, Richard Owen**, **Ante** **Local**.  
**STATUTO** : **La regina Cristina** **Arta** **Vari-**  
**ante** **Alcibiade**.  
**IDEALI** : **Il** **Re, Richard Owen**, **Ante** **Local**.  
**ALCIBIADE** : **Il** **Re, Richard Owen**, **Ante** **Local**.  
**NATIONALE** : **Giorno di gloria**, **Il**  
**Re, Richard Owen**, **Ante** **Local**.  
**DALGO** : **Il** **Re, Richard Owen**, **Ante** **Local**.  
**ALCIBIADE** : **Il** **Re, Richard Owen**, **Ante** **Local**.  
**MAFFEI** : **Il** **Re, Richard Owen**, **Ante** **Local**.

**SPENDORI:** Michele Ippolati, L. Lauro  
**MASCHERINISTI:** Massimo Sestini, F. Tosi  
**BORSA:** «L'isola degli speculatori», L. 1.000, 1.000  
**PRINCIPALI:** Tonia Accardi e Comp. All'Opera  
**SAGGIO:** La vita allucinata di Cosmopolis  
**RECITA:** L'isola degli speculatori, L. 1.000, 1.000  
**OLIMPIA:** «Isola del terrore», W. Heerg, L. 1.000  
**IMPERIALE:** «Come io mi vidi», G. Garkov  
**RECITA:** L'isola del terrore, W. Heerg, L. 1.000  
**SOCIALE:** «Primo amore», Daniel Jaymes  
**PALEAZZO:** «XX Niente», John Barrymore  
**REXI:** «Niente», Anna Sten, Pinquini  
marci e Caporetto sono del Disegno

**CINE REX**  
**MENTRE PROSEGUONO**  
**LA**  
**AFFOLLATISSIMA**  
**le repliche di NANA**  
non Anna Sten e dei due meravigliosi

**IMMINENTE  
COME LE FOGLIE**  
L'impalpabile di Giuseppe Giacomini, diretto da  
to dal miglior regista italiano:  
**MARIO CAMERINI**  
e stupendamente interpretate dai nostri  
migliori attori:  
**ISA MIRANDA**  
**MINI BESOZZI** — **MINI AYLMER**  
Ernesto Sabatini e Cesare Battisti  
una successione grandissima per la più  
la rappresentazione di un'intera  
le prodotti della cinematografia nazio-  
nale dovuto all'iniziativa delle Industrie  
Cinefonografiche Italiane (C.I.).  
Sotto ogni aspetto: cinematografico,  
teatrale, scenico, fotografico, *Come  
foglie* di M. Camerini è opera d'arte.  
La fotografia è di Massimo Terzano.

**I PICCOLI  
di VITTORIO PODRECCO**  
arriveranno a Torino venerdì 10 febbraio  
**al CINEMA-TEATRO IDEAL**  
Venerdì *debut* al gala: durante  
pomeriggio il cinema sarà chiuso per  
laborazioni preparatorie del grande  
spettacolo e le prove d'orchestra.  
Da sabato, nei giorni *normali*, *cinque*  
spettacoli ore 15; festivi ore 14.

**LA PORTATRICE DI PANE**  
il romanzo di Saverio De Martino  
che ha commosso milioni di persone,  
**al CINE ALPI**  
nella recentissima edizione, dovuta  
più celebri attori del teatro fran-  
cese. Prodi: Laurent 2, 3, 4. Produ-  
zioni di Dipolavero 1.590. Seriali 2.

---











GUZZOTTI, i quali ringraziano quan-  
ti si uniscono alle loro preghiere.